



TEKNIK VOKAL

RIEN SAFRINA

tujuan

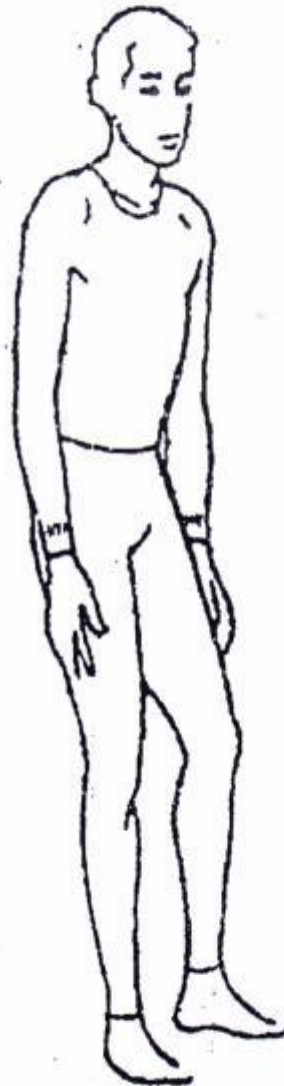
- ▶ Mampu menjelaskan dan mempraktekkan postur bernyanyi yang baik dan benar
- ▶ Mampu menjelaskan dan mempraktekkan pernapasan dalam bernyanyi
- ▶ Mampu menjelaskan dan mempraktekkan cara produksi suara dalam bernyanyi
- ▶ Mampu melakukan pemanasan suara sebelum mulai bernyanyi

POSTUR/SIKAP TUBUH

- ▶ Postur dalam bernyanyi
- ▶ Esensi dari postur yang tepat
- ▶ Posisi Berdiri
- ▶ Posisi Duduk



POSISI BERDIRI YANG BENAR



POSISI BERDIRI YANG SALAH



POSISI DUDUK YANG BENAR

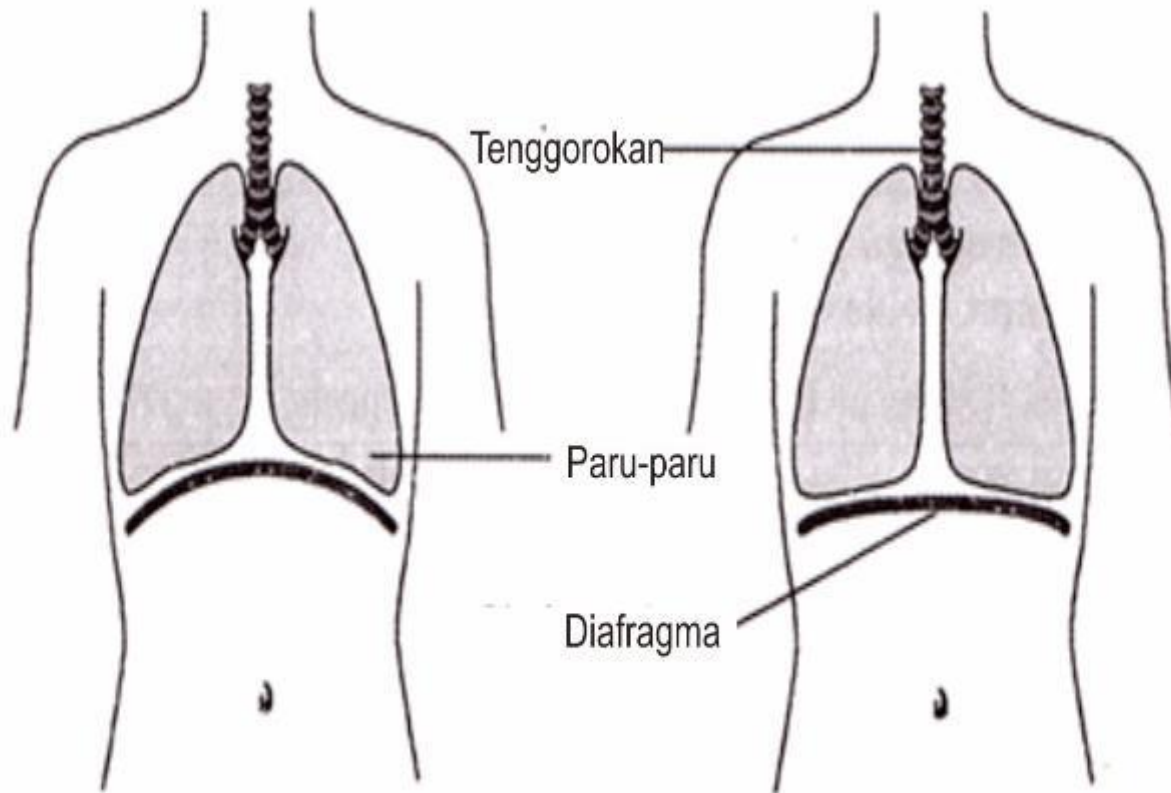


POSISI DUDUK YANG SALAH

PERNAPASAN

- ▶ Jenis pernapasan
- ▶ Proses inhalasi (mengambil napas)
- ▶ Proses ekshalasi (mengeluarkan napas)
- ▶ Latihan pernapasan

DIAFRAGMA



Posisi Exhalasi
Diafragma Rilex

Posisi Inhalasi
Diafragma Menciut

LATIHAN PERNAPASAN

Latihan Pernafasan

The image displays two musical staves on a treble clef, designed for breathing exercises. The first staff contains two measures of music. The first measure features three notes on a half note, each with a 'Sh' label below it, connected by a slur. The second measure features three notes on a half note, also with a 'Sh' label below the first note, connected by a slur. The second staff contains two measures of music. The first measure has two notes on a half note, each with an 'a' label below it. The second measure has two notes on a half note, each with an 'a' label below it, connected by a slur.

PRODUKSI SUARA

- ▶ Perbedaan bernyanyi dan berbicara
- ▶ Bentuk Mulut
- ▶ Alat-alat Suara
- ▶ Kualitas Suara



▶ Kualitas Suara :

✓ Resonansi

✓ Artikulasi

✓ Intonasi

✓ Vibrato

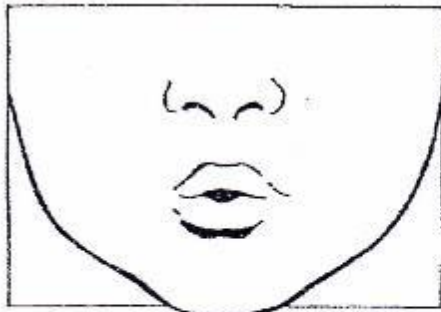
✓ Interpretasi

BENTUK MULUT

Bentuk mulut untuk vokal A, I, U, E, O



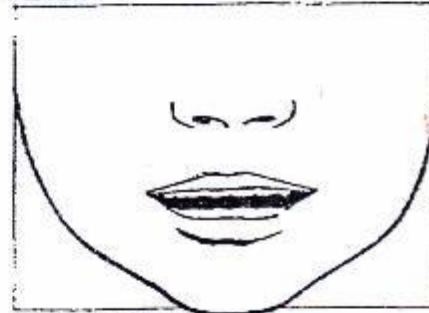
VOKAL A



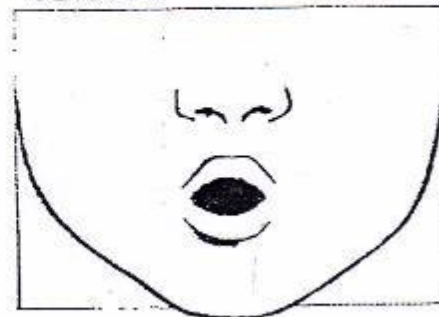
VOKAL U



VOKAL I



VOKAL E



VOKAL O

ALAT-ALAT SUARA MANUSIA

BAGIAN TULANG
DAN BAGIAN LUNAK
DINDING RONGGA
HIDUNG

LANGIT-LANGIT LUNAK

LIDAH

SALURAN NAFAS

SALURAN MAKANAN

LANGIT-LANGIT KERAS

ANAK LIDAH

KERONGKONGAN TENGAH

KATUP TENGGOROK

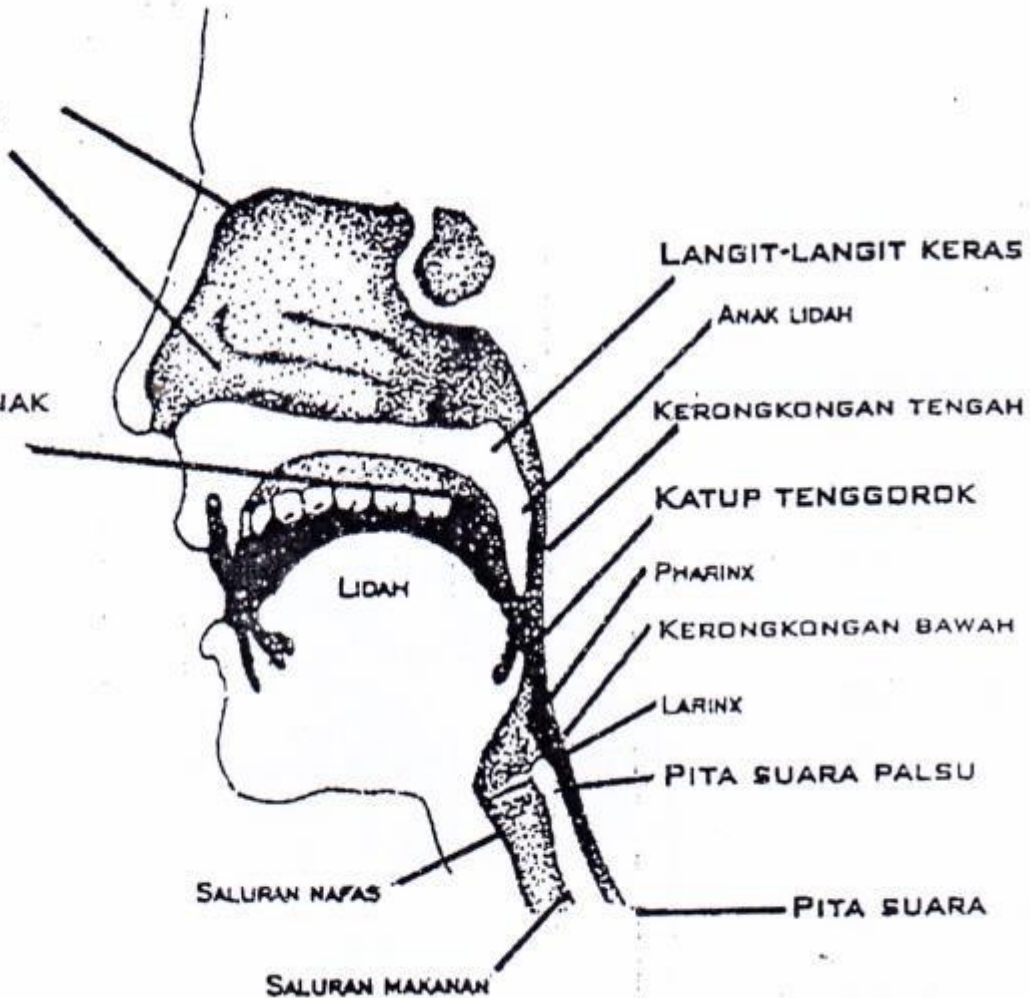
PHARINX

KERONGKONGAN BAWAH

LARINX

PITA SUARA PALSU

PITA SUARA



Contoh meningkatkan artikulasi

The image shows two musical staves illustrating articulation techniques. The top staff shows a melodic line with a slur over the first four notes (mu, mo, ma, me) and a comma after the fifth note (mi). The bottom staff shows the same notes but with a short horizontal line above each note, indicating a separate attack for each syllable. Below the notes are phonetic symbols in brackets: [mu], [mo], [ma], [me], [mi] for the first staff, and [mu], [mo], [ma], [me], [mi] for the second staff.

mu mo ma me mi mu mo ma me mi

[mu] [mo] [ma] [me] [mi] [mu] [mo] [ma] [me] [mi]



▶ Contoh latihan meningkatkan artikulasi dari Youtube:

▶ <https://youtu.be/JN4wR8znaSk>

Contoh meningkatkan intonasi

The image displays two lines of musical notation on a white background. Each line begins with a treble clef. The notes are quarter notes, and the lyrics are printed directly below each note. The first line of music consists of 14 notes with the lyrics 'a a a i a u a e a o a i a a'. The second line of music consists of 14 notes with the lyrics 'a i a i a u a e a o a i u e o'. The notes in the first line show a general upward trend in pitch, while the notes in the second line show a more varied pitch contour.

a a a i a u a e a o a i a a

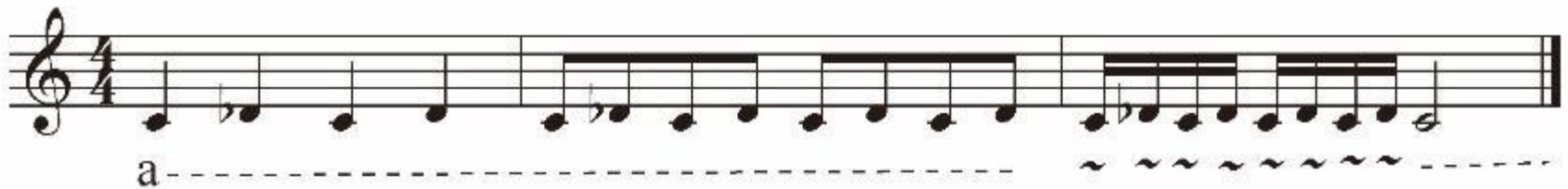
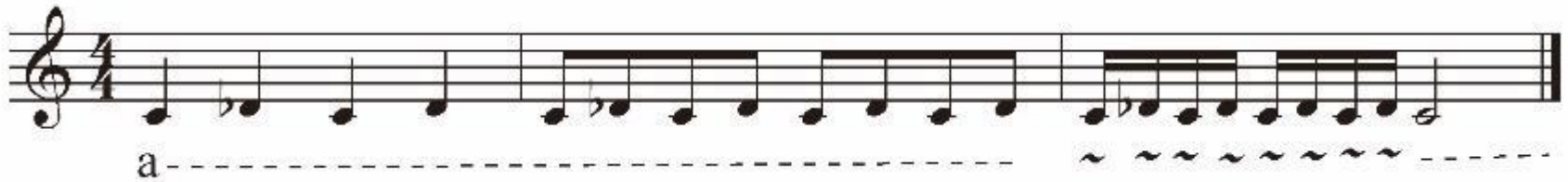
a i a i a u a e a o a i u e o



Latihan meningkatkan intonasi dari Youtube:

<https://youtu.be/D21pN7KQlcg>

Contoh meningkatkan vibrato



Latihan vibrato dari Youtube

- ▶ <https://youtu.be/1fbBIMsn7yo>
- ▶
- ▶ <https://youtu.be/u4HG03qQhbA>

REGISTER SUARA

- ▶ Jenis register suara
- ▶ Transisi pindah register
- ▶ Wilayah suara manusia

Wilayah suara manusia

Sopran : jenis suara tinggi pada wanita (c1-a2)



Alto : Jenis suara rendah pada wanita (f - d2)



Tenor : Jenis suara tinggi pada pria (c-al)



Bass : Jenis suara rendah pada pria (E-d1)



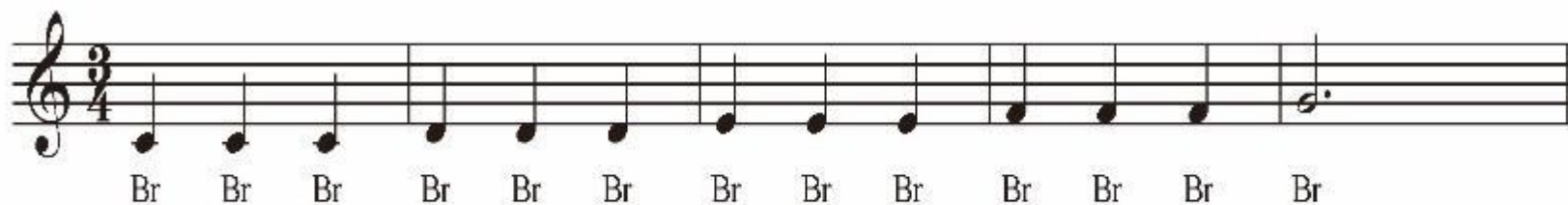
Contoh menyanyi dengan menggunakan register atas

- ▶ <https://youtu.be/nRhEcbi70KI> (Tanah Air - Aning Katamsi dan Binu Sukaman)
- ▶ <https://youtu.be/0QdqxmQsA6M> (Setitik Embun - C. Abimanyu)
- ▶ <https://youtu.be/26eWzujs4Sc> (Cintaku Jauh di Pulau - C. Abimanyu)
- ▶ Contoh menyanyi dengan register bawah
- ▶ <https://youtu.be/GsbPyekTwzk> (Ingin Kumiliki - Ruth Sahanaya)
- ▶ <https://youtu.be/jieBCHsHg3A> (Dari Mata - Jaz)

PEMANASAN/VOKALISI


- ▶ Pentingnya pemanasan dalam bernyanyi
- ▶ Waktu pemanasan
- ▶ Latihan pemanasan

Lip Trill



Musical notation for a Lip Trill exercise. The piece is in 3/4 time, indicated by the treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. The melody consists of a sequence of 13 eighth notes, each marked with 'Br' below it, followed by a dotted quarter note. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3.

Staccato



Musical notation for a Staccato exercise. The piece is in common time (C), indicated by the treble clef and a common time signature. The melody consists of a sequence of 13 eighth notes, each marked with a staccato dot below it. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3.

Legato




A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are A, I, U, E, and O, connected by a long slur. The notes are positioned on the following lines: A (first line), I (second line), U (third line), E (fourth line), and O (fifth line).

Bersenandung



A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are Hm, Hm, Hm, Hm, Hm, Hm, Hm, and Hm, connected by two slurs. The notes are positioned on the following lines: Hm (first line), Hm (second line), Hm (third line), Hm (fourth line), Hm (fifth line), Hm (first line), Hm (second line), and Hm (third line).

- 
- ▶ Contoh vokalisasi dengan suara yang anda bisa ikuti dapat dilihat di link di bawah ini :
 - ▶ <https://youtu.be/sOoZvtJEC-0>
 - ▶ <https://youtu.be/D21pN7KQlcg>

RANGKUMAN

Teknik Vokal adalah mempelajari kaidah-kaidah vocal yang disarankan oleh para ahli vocal, diantaranya posisi tubuh waktu bernyanyi, teknik pernapasan, produksi suara, register suara dan vokalisasi.

Posisi tubuh waktu bernyanyi dapat dilakukan sambil berdiri atau duduk. Namun demikian, yang perlu diperhatikan adalah posisi badan harus tegak, namun tetap relaks.

Teknik pernapasan yang umum dikenal ada tiga, yaitu pernapasan dada, pernapasan perut dan pernapasan diafragma. Untuk kebutuhan bernyanyi, sangat disarankan menggunakan pernapasan diafragma, karena rongga diafragma lebih luas daripada rongga perut dan rongga dada. Teknik pernapasan sangat menentukan kualitas seorang penyanyi dalam penyajiannya.

Selain teknik pernapasan, produksi suara dalam bernyanyi harus mendapat perhatian serius. Produksi suara menekankan pada teknik memproduksi suara yang berkualitas, yaitu dengan menghasilkan suara yang beresonansi, menghasilkan artikulasi dan intonasi yang tepat, menggunakan vibrato untuk menghasilkan suara yang hangat dan indah, dan dapat menginterpretasikan karya lagu dengan seksama sehingga menghasilkan ekspresi yang maksimal dalam membawakan lagunya.

Dalam mempelajari teknik vocal yang baik dan benar, perlu pemahaman yang luas tentang register suara. Register suara yang umum adalah register suara atas dan register suara bawah. Untuk teknik bernyanyi klasikal, peran dari register suara atas sangat dominan. Sedangkan untuk teknik bernyanyi lagu pop, sering digunakan register bawah, walaupun kadang-kadang menggunakan juga register atas terutama untuk nada-nada tinggi. Dalam tugas latihan menyanyikan lagu-lagu nasional, Anda diharapkan menyanyikan lagu-lagu tersebut dengan menggunakan register atas.

Akhirnya, vokalisasi atau pemanasan suara adalah hal yang sangat penting dilakukan sebelum anda bernyanyi. Mulai dari peregangan tubuh sampai melatih nada-nada dari yang rendah sampai nada tinggi akan mempercepat perkembangan suara anda. Bila anda melakukan latihan vocal secara rutin, dapat dipastikan wilayah nada anda dalam bernyanyi akan meningkat. Resonansi, artikulasi, intonasi dan vibrato dengan sendirinya akan terbentuk. Dengan kata lain, latihan vocal yang rutin akan meningkatkan kualitas suara anda dalam bernyanyi.

LAGU UNTUK LATIHAN

Mengheningkan Cipta

4/4

D=do

Perlahan-lahan

T. Prawit

5 | 3 . 4 5 | 5 . 3 1' | 1' 7 1' 6 | 5 . 3 5 | 4 3 2 1 | 2 . . 5 |



De-ngan se-lu - ruh ang-ka - sa ra-ya me - mu - ji, Pah - la-wan Ne-ga - ra, Nan

7 3 . 4 5 | 5 . 3 1' | 1' 7 1' 6 | 5 . 3 4 | 3 2 1 2 | 1 . 0 1 |



gu - gur re - ma - ja di ri - ba-an Ben - de - ra, be - la Nu-sa Bang - sa. Kau

13 2 . 3 1 | 5 . 3 1' | 6 6 5 A | 5 . . 5 | 1' . . 5 | 2' . . 5 |



ku - ke-nang wa - hai bu - nga Pu-tra Bang - sa, Har - ga ja - sa, kau

19 3' 2' 1' 7 | 1' . 7 6 | 5 3 4 2 | 3 . . . | 2 . . . | 1 . . 0 ||



cah-ya pe - li - ta, ba - gi In - do - ne - sia, Mer - de - ka.